

PRÓXIMO  
PASSO

S  
som livre

WORKSHOW

# RIDER TÉCNICO



Hugo &  
Guilherme

É um grande prazer para nós da equipe Técnica de Hugo e Guilherme, trabalharmos com você que recebeu este Rider técnico. Nele estão contidas algumas importantes informações, para um bom andamento e realização do nosso trabalho, por isso pedimos que ele seja lido e seguido sem alterações **(salvo com autorização)**.

Este Rider técnico, é parte integrante do contrato do nosso show, por isso está proibida qualquer tipo de alteração do seu conteúdo, sem a prévia revisão ou autorização da nossa equipe técnica ou produção.

É terminantemente proibido, pessoas não autorizadas, permanecerem nas imediações do palco, camarim e áreas técnicas sem o conhecimento da nossa produção, para a segurança dos mesmos.

Desde já agradecemos, qualquer dúvida sobre o referido Rider técnico, pedimos que entre em contato. Estamos à disposição para qualquer tipo de esclarecimentos ou empecilhos para o seu cumprimento.

**Produtor – Matheus** (62) 9 9845-9201

**Produtor Técnico – Diego (Japa)** (67) 9 8122-2139

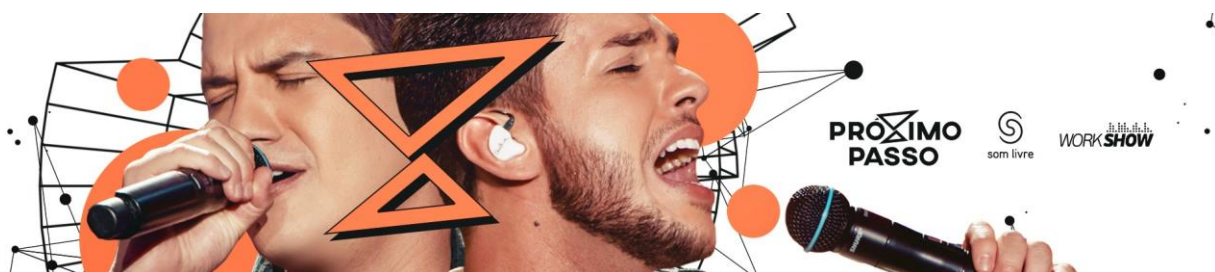
**Técnico de PA - Tiago** (42) 9 9981-5495

**Técnico de Monitor - Vítor** (64) 9 8142-6275

**Tecnico de Iluminação – Daniel Trakinas** (34) 9 9645-3460

**E-mail - producao@hugoeguilherme.com.br**

**QUE DEUS ABENÇOE E BOM TRABALHO**



## SONORIZAÇÃO / SISTEMA DE PA

Sistema de P.A. compatível com a dispersão acústica do local e público estimado, e que seja capaz de reproduzir sem distorções um SPL de no mínimo 100 Db no ambiente. Damos preferência para sistemas de Pa Line Array Jbl, Nexo, L-Acoustics, Meyer, Adamson, D&B, Norton, EV, LS Audio, Fz Audio, Taigar System.

**Pedimos uma atenção especial para o posicionamento da house mix. Para um bom desenvolvimento do trabalho, ela deverá estar no máximo à 30 metros do palco e centralizada.**

**INDISPENSÁVEL** sistema de Front Fill com capacidade de reproduzir 100 Db no setor da frente do palco (3 a 6 metros), endereçado em via separada na console via MATRIX.

Evitar ao máximo o cancelamento de baixas frequências, com uso de posicionamento e delay corretos para os subs, **que também deverão estar endereçados em via separada na console (MATRIX).**

01 Console 56 Canais **AVID MIX RACK / S6L, DIGICO SD8 (somente versões atualizadas com o software mais recente), SOUNDCRAFT VI3000.** Indispensável luminária para o console.

01 Console máster para gerenciamento, locutores e DJ.

## SONORIZAÇÃO / SISTEMA DE MONITOR

Console com: 64 inputs, 32 outputs físicos: **YAMAHA PM5D RH / CL / RIVEGE.** Indispensável luminária para o console.

AC 117v /10 amperes (tomada padrão brasileiro) com gerador regulado em 60Hz e aterrado.

**Sistema de Side Fill aéreo compatível com a dispersão acústica do Palco,** processador stereo, o mesmo deverá estar destravado com a possibilidade de ajuste do volume das vias.

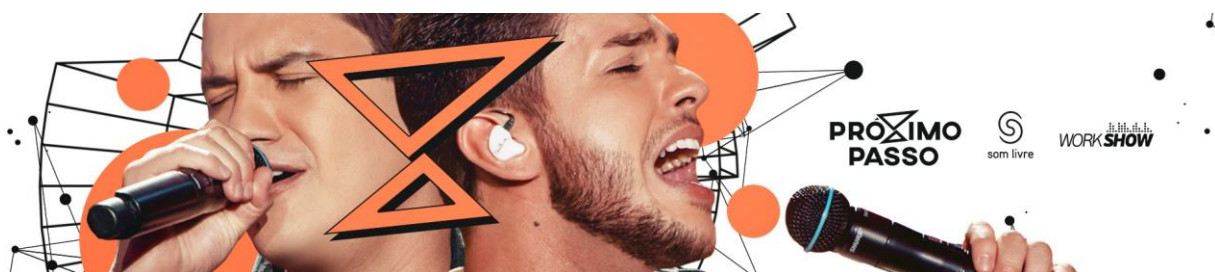
04 monitores EAW SM 400/222, Clair Brothers 12AM, QSC k12 ou compatível.

02 monitores cue. **(Indispensáveis).**

**01 A.C 220 Volts 20A Estabilizadas e aterradas. (Indispensável).**

A console de monitor deverá ser montada do lado oposto aos rack dimmer de iluminação e ter espaço suficiente para montagem dos equipamentos de RF, ser iluminada e protegida contra chuva e sol. **Sistema de comunicação Monitor P.A. (INDISPENSÁVEL)**

**Todos os equipamentos necessários são de única e inteira responsabilidade da empresa locadora contratada.**



## **BACK LINE (MATERIAL DE PALCO)**

13 Praticáveis Telescopicos Feeling Ou Rosco, medindo 2x1m. SENDO: 8 Praticáveis com altura 20 ou 40cm, 3 Praticáveis com 50cm e 02 Praticáveis com 20cm. **(São Indispensáveis).**

### **02 Amplificadores de guitarra (Fender Twin Reverb, JCM**

**900/800) Indispensáveis.**

### **01 Amplificador de baixo (Ampeg, GK, Harteck)**

08 Réguas De Ac 117 Volts Estabilizadas E Aterradas. **(São Indispensáveis).**

02 Régua De Ac 220 Volts Estabilizadas e aterradas. **(São Indispensáveis).**

06 cabos P10/P10. **(São Indispensáveis).**

20 Pedestais (Conforme o Input List). 12 G + 06 M+ 02 P. **(São Indispensáveis).**

-Microfones (Conforme o Input List). **(São Indispensáveis).**

-Direct Box (Conforme o Input List). **(São Indispensáveis).**

## **ATENÇÃO:**

Todos os equipamentos descritos no Rider técnico será de uso exclusivo de **Hugo & Guilherme como (CONSOLE P.A, MONITOR, MULTICABO E SISTEMA DE A.C).** Devendo ser providenciado pela locadora todos os itens separadamente para outras atrações. Qualquer dúvida, não deixe de nos comunicar.

**03 – GRUPOS DE GERADORES EXCLUSIVO, SENDO: 1 DESTINADO PARA A ILUMINAÇÃO, 1 PARA SONORIZAÇÃO E O TERCEIRO RESERVA (stand by) - (São Indispensáveis).**





## INPUT PATCH

INPUT PATCH					
CANAL	INSTRUMENTO	PATCH		MIC/DI	PEDESTAL
01	BUMBO	A-01	01	Beta 52 /91 Shure	PEQUENO
02	CAIXA 1	A-02	02	SM 57/e604	PEQUENO
03	ESTEIRA	A-03	03	SM 57/e604	PEQUENO
04	CAIXA 2	A-04	04	SM 57/e604	PEQUENO
05	CHIMBAL	A-05	05	SM 81/Condenser	MEDIO
06	TOM 1	A-06	06	e604/e609	-
07	TOM 2	A-07	07	e604/e609	-
08	TOM 3	A-08	08	e604/e609	-
09	TOM 4	A-09	09	e604/e609	-
10	TOM 5	A-10	10	e604/e609	-
11	OVER L	A-11	11	SM 81/Condenser	GRANDE
12	OVER R	A-12	12	SM 81/Condenser	GRANDE
13	SURDO LO	C-01	13	SM52/SM 58 Shure	MEDIO
14	SURDO HI	C-02	14	SM57/SM 58 Shure	MEDIO
15	BACURINHA	C-03	15	SM57 Shure	MEDIO
16	TIMBAL	C-04	16	SM58 Shure	MEDIO
17	CONGA LO	C-05	17	SM57 Shure	MEDIO
18	CONGA HI	C-06	18	SM57 Shure	MEDIO
19	BONGO	C-07	19	SM57 Shure	MEDIO
20	EFEITOS	C-08	20	SM 81/Condenser	MEDIO
21	PANDEIRO	C-09	21	SM 58 Shure	MEDIO
22	BAIXO		22	XLR	-
23	GUIARRA L	D-01	23	XLR	-
24	GUIARRA R	D-02	24	XLR	-
25	GUIARRA GUILHERME	D-03	25	XLR	-
26	VIOLÃO SOLO		26	XLR	-
27	VIOLÃO NYLON		27	XLR	-
28	CAVACO		28	XLR	-
29	VIOLÃO HUGO		29	XLR	-
30	SANFONA		30	XLR	-
31	KEY 1 L	D-04	31	D.I	-
32	KEY 1 R	D-05	32	D.I	-
33	KEY 2 L	D-06	33	D.I	-
34	LEY 2 R	D-07	24	D.I	-
35	VOZ HUGO		35	XLR	MEDIO
36	VOZ GUILHERME		36	XLR	MEDIO
37	CROWN HUGO		37	XLR	-
38	CROWN GUILHERME		38	XLR	-
39	RESERVA 1		39	XLR	-
40	RESERVA 2		40	XLR	-
41	VS 1	B-01	41	XLR	-
42	VS 2	B-02	42	XLR	-
43	VS 3	B-03	43	XLR	-
44	VS 4	B-04	44	XLR	-
45	VS 5	B-05	45	XLR	-
46	VS 6	B-06	46	XLR	-
47	VS 7 - Click	B-07	47	XLR	-
48	VS 8 - Time code	B-08	48	XLR	-



49	VOZ P. MUSICAL	Monitor	49	SM58 Shure	MEDIO
50	VOZ PRODUTOR	Monitor	50	XLR (HEADSET)	-
51	ROADIE 1	Monitor	51	XLR (HEADSET)	-
52	ROADIE 2	Monitor	52	XLR (HEADSET)	-
53	TALKBACK HUGO	Monitor	53	XLR	-
54	TALKBACK GUILHERME	Monitor	54	XLR	-
55	AMBIENCIA L	Monitor	55	SM 81/Condenser	-
56	AMBIENCIA R	Monitor	56	SM 81/Condenser	-

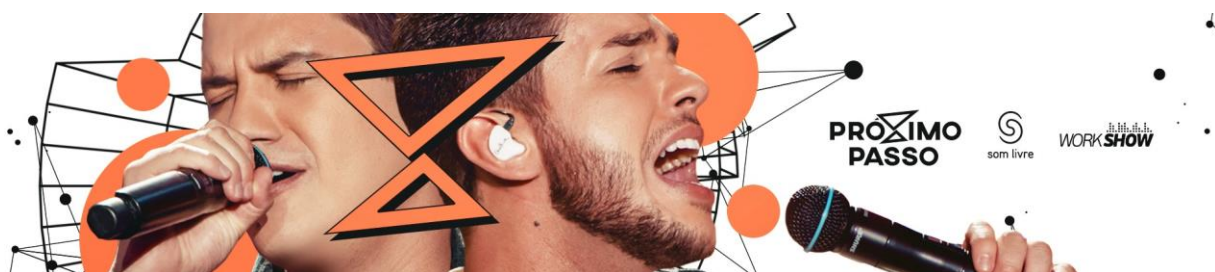


## OUTPUT PATCH

OUTPUT CONSOLE		
OUTPUT	INSTRUMENTO	PATCH
1	HUGO L	IN EAR
2	HUGO R	IN EAR
3	GUILHERME L	IN EAR
4	GUILHERME R	IN EAR
5	BATERIA L	IN EAR
6	BATERIA R	IN EAR
7	PERCUSSÃO L	IN EAR
8	PERCUSSÃO R	IN EAR
9	BAIXO L	IN EAR
10	BAIXO R	IN EAR
11	GUIARRA L	IN EAR
12	GUIARRA R	IN EAR
13	VIOLÃO L	IN EAR
14	VIOLÃO R	IN EAR
15	SANFONA L	IN EAR
16	SANFONA R	IN EAR
17	KEY L	IN EAR
18	KEL R	IN EAR
19	STAFF	IN EAR
20	LED/LUZ	IN EAR
21	SPOT HUGO	SISTEMA LOCADORA
22	SPOT GUILHERME	SISTEMA LOCADORA
23	SIDE L	SISTEMA LOCADORA
24	SIDE R	SISTEMA LOCADORA

RIDER  
TECNICO

Hugo  
Guilherme

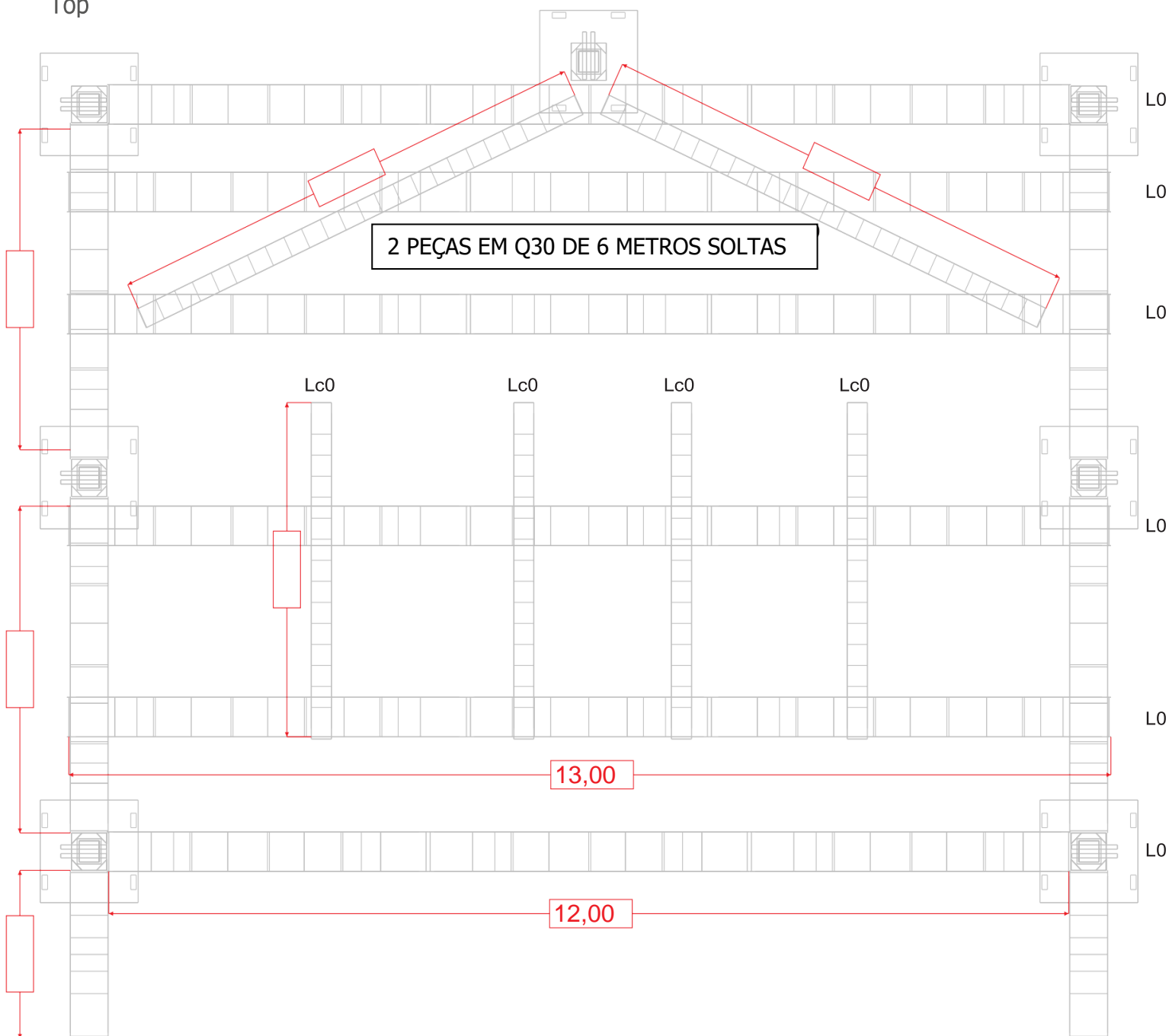


GRID / LED / ILUMINAÇÃO (MAPA TOP VIEW)

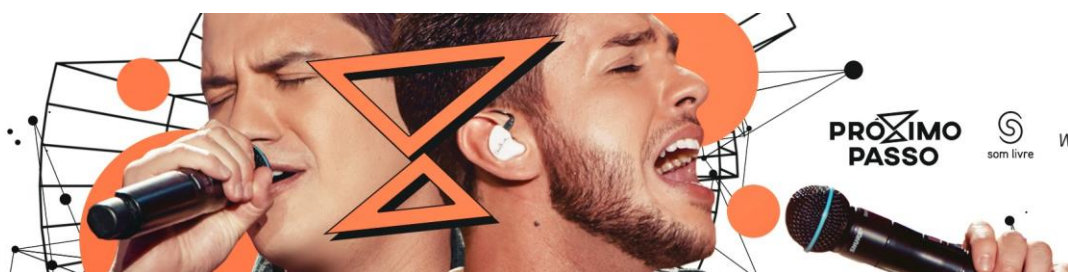
***TODO O GRID EM P50, COM EXCESSÃO DAS DUAS PEÇAS DE Q30 DESCRITAS ABAIXO NO MAPA***

**TAMANHO PADRÃO DE 12X8X6**

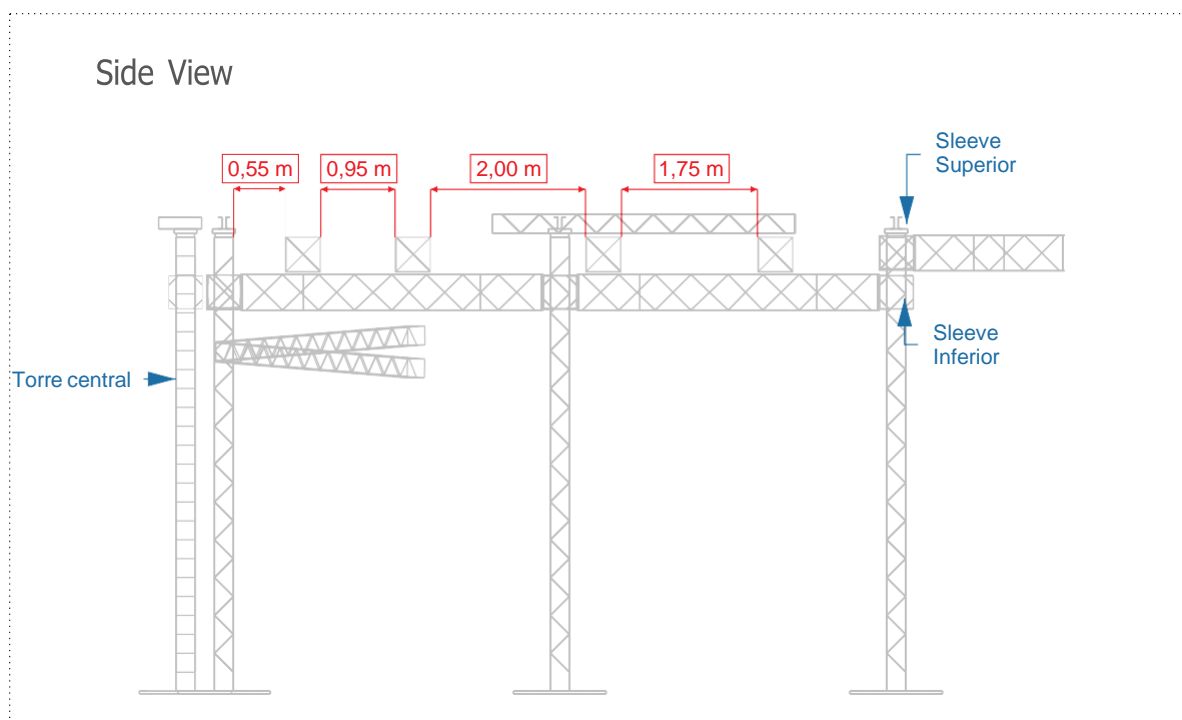
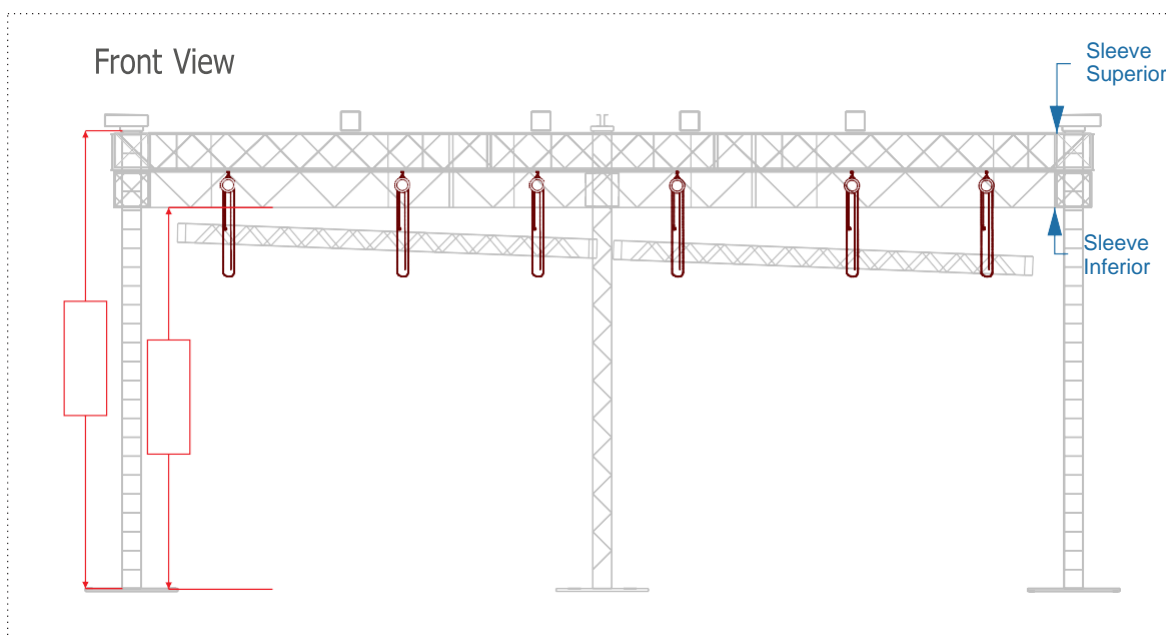
Top





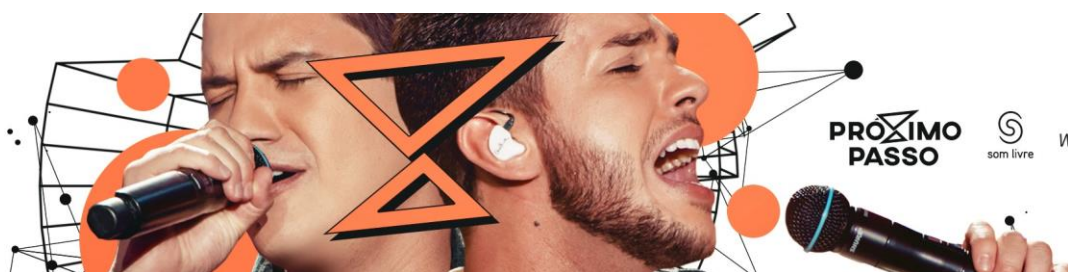


## GRID / LED / ILUMINAÇÃO (MAPA FRONT e SIDE)



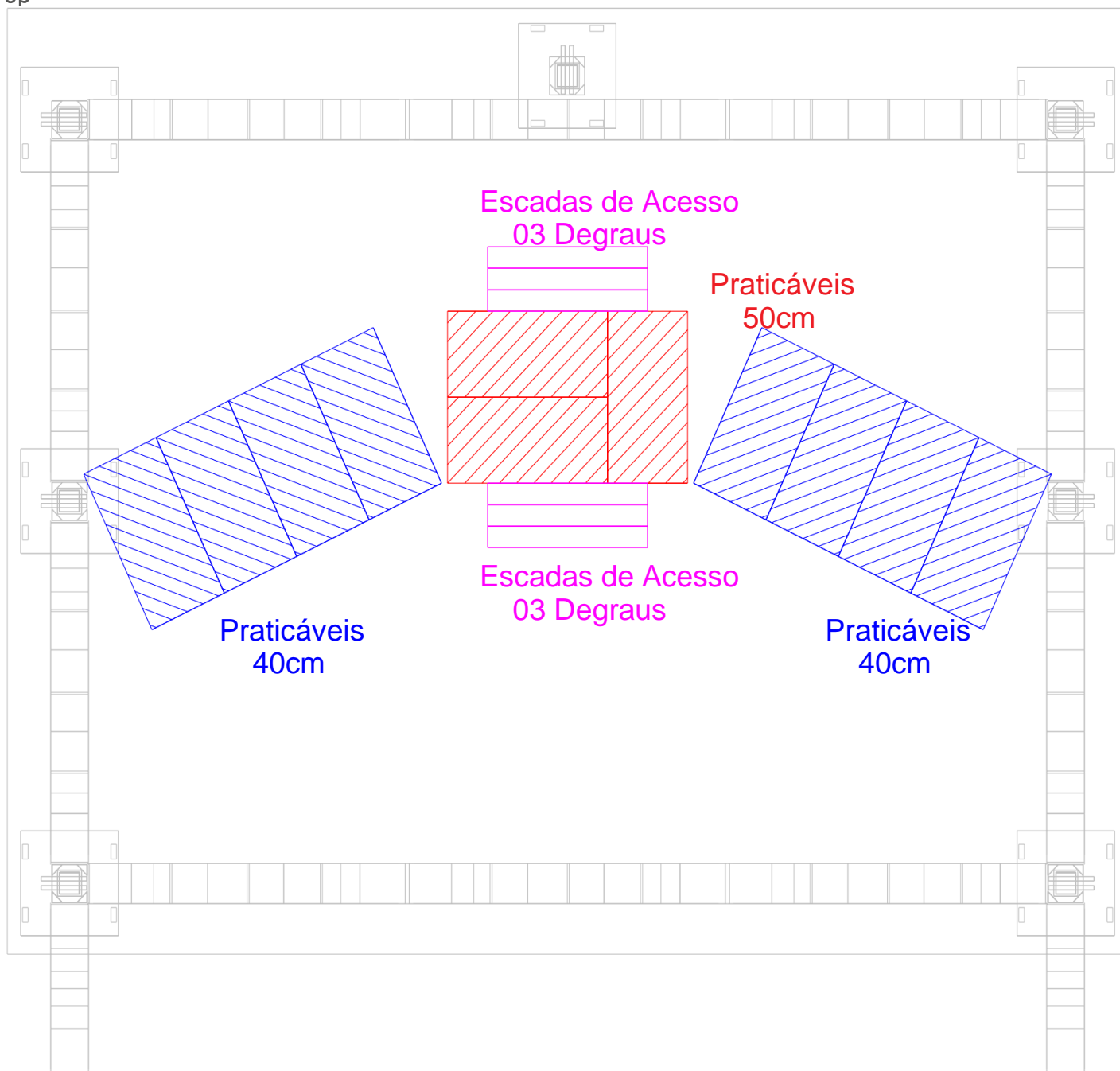
**RIDER  
TECNICO**

**Hugo  
Guilherme**



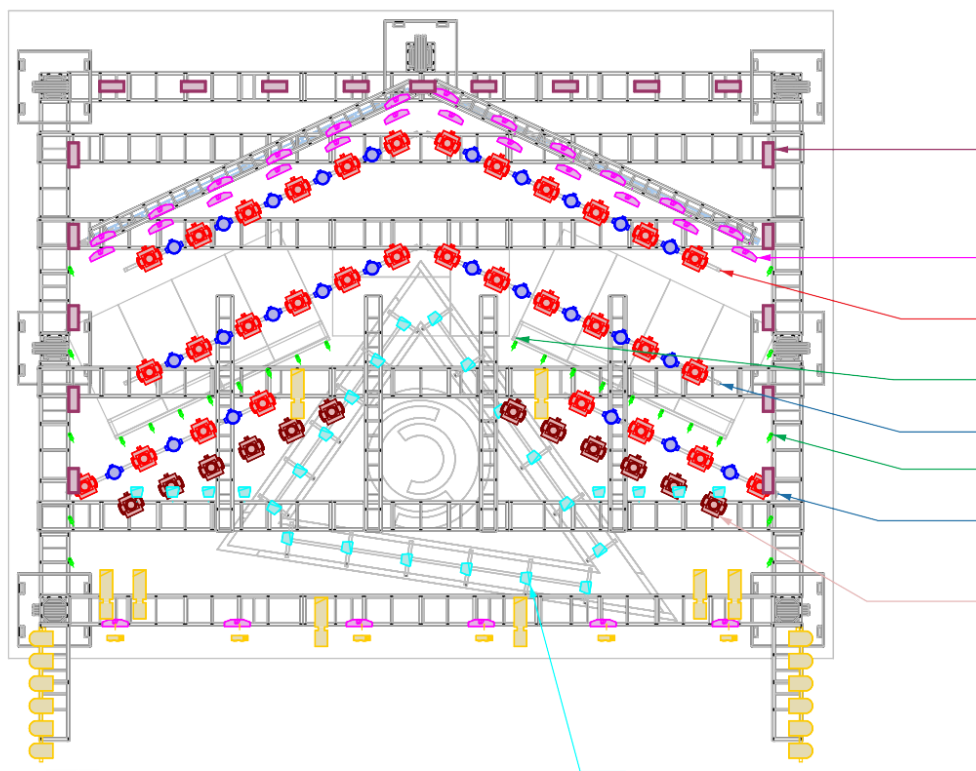
**(MAPA PRATICÁVEIS)**

Top





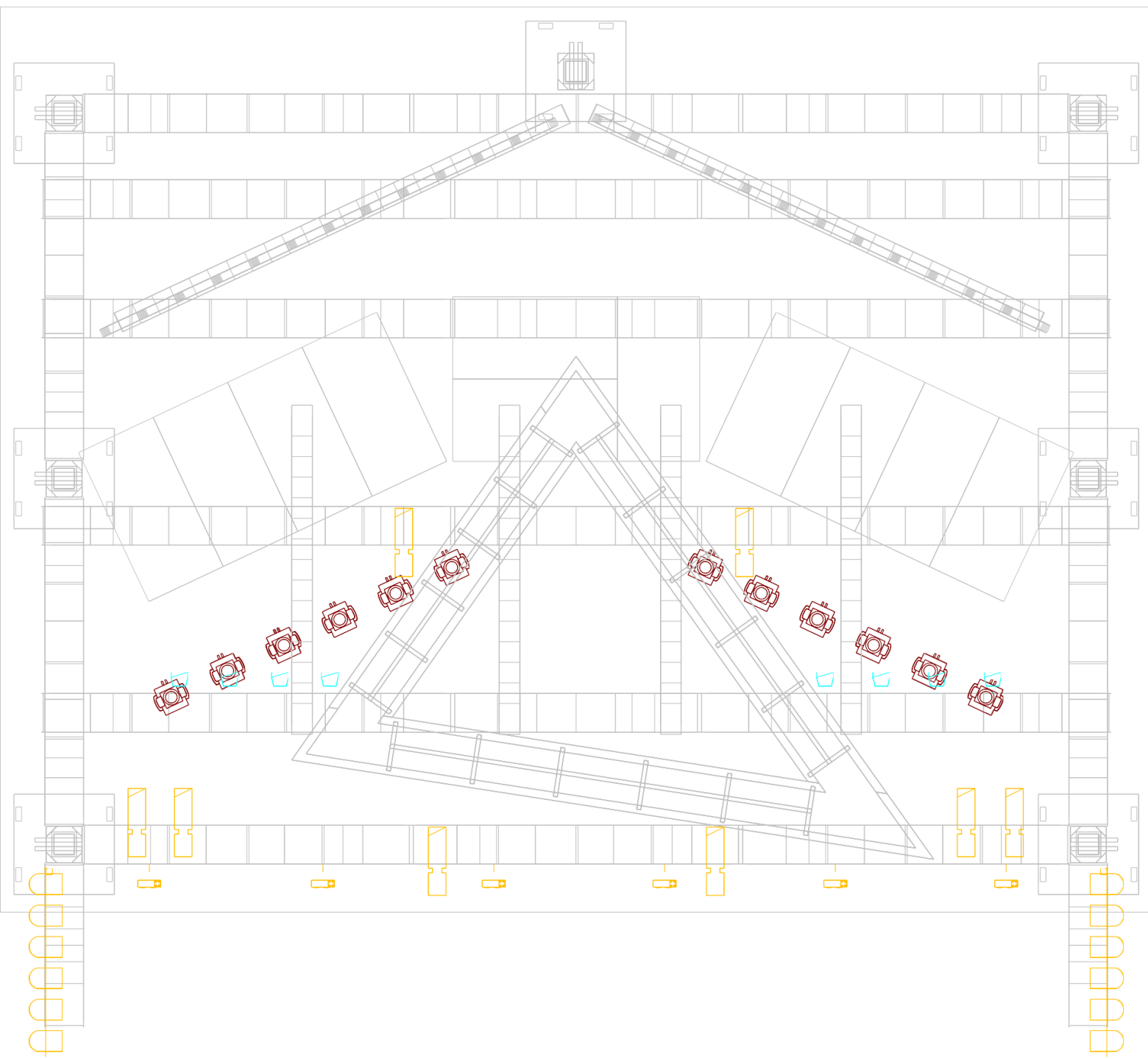
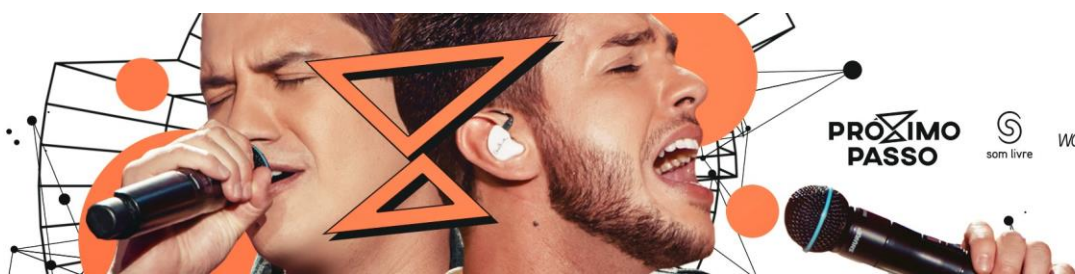
## GRID / LED / ILUMINAÇÃO (MAPA TOP)

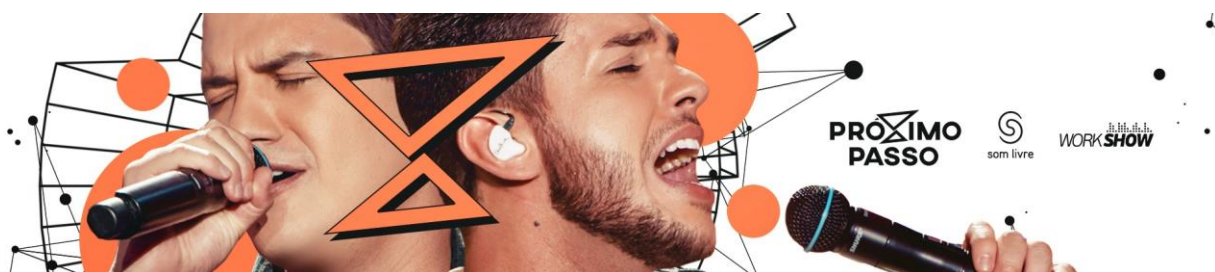


Symbol	Name	Count	Mode
	Beam 5R	44	
	Par Led	26	TOUR
	Brutt	6	
	PAR 64	12	
	Elipsoidal	8	
	MAC Aura	26	Std.
	Q-7	30	6
	ZipTUBE	32	
	P-5	19	6

# RIDER TECNICO

Hugo  
Guilherme





## ILUMINAÇÃO

- 16** beam 200 5R ou superior iguais – ). (**São Indispensáveis**).
- 20** - Par Led RGBW 3w ou Superior. (**São Indispensáveis**).
- 07** - Elipsoidal com Iris e zoom. (**São Indispensáveis**).
- 12** - Canhão Par 64#5 com Gel 61. (**São Indispensáveis**).
- 08** - Refletores Mini Brutt 06 Lâmpadas. (**São Indispensáveis**).
- 02** - Canhões Seguidores 15r ou 1200w com **Operadores**. (**São Indispensáveis**).
- 04 - Pontos de Intercom. (**São Indispensáveis**).
- 02 - Máquina de fumaça com Ventiladores e Fluido Rosco ou Open Smoke. (**São Indispensáveis**).
- 01 - Sistema de Rack dimmer de 24 canais. (**São Indispensáveis**).
- 01 - Sistema de A/C 220v Tri-fásico com Propower. (**São Indispensáveis**).
- 01 - Sistema de Splinters 3x16ch. (**São Indispensáveis**).
- 01 - Console Grand MA com 6 universos (**São Indispensáveis**).
- 02 - Auxiliares técnicos. (**São Indispensáveis**).

FAVOR PROVIDENCIAR LUZ DE SERVIÇO NO PALCO.

**Observações Gerais:** - Toda a estrutura de Grid e Palco devem estar devidamente Aterradas e Isoladas de possíveis acidentes de vazamento de energia.  
- Todo o Material deve estar montado, testado e Grid com altura de 1, 70m de altura do piso para montagem dos equipamentos da equipe Hugo e Guilherme.  
- Pedimos a gentileza de deixar o palco limpo para o bom desenvolvimento do trabalho.  
- Todos os Funcionários equipados com E.P.I'S para segurança.  
- Em caso de adaptação, alterações e logística, entrar em contato imediatamente com o Produtor Geral.

**Produtor Geral: Matheus**  
**+55(62) 9 9845-9201**

**Produtor Técnico: JAPA**  
**+55 (67) 98122-2139**

**Iluminador: Daniel**  
**+55 (34) 9 9645-3460**

**QUALQUER MUDANÇA COMUNICAR A PRODUÇÃO.**

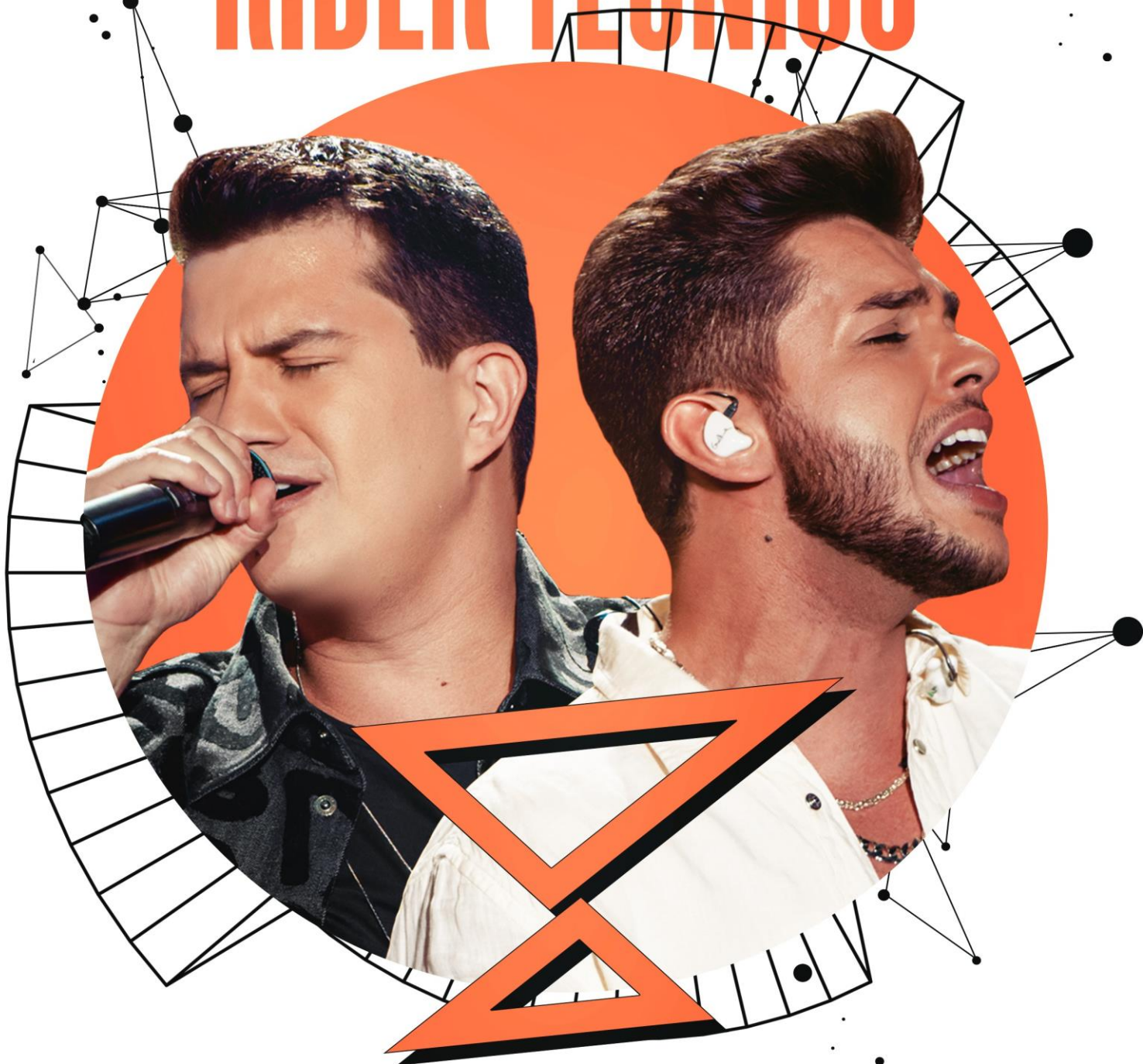


PRÓXIMO  
PASSO

S  
som livre

WORKSHOW

# RIDER TÉCNICO



**Hugo &  
Guilherme**